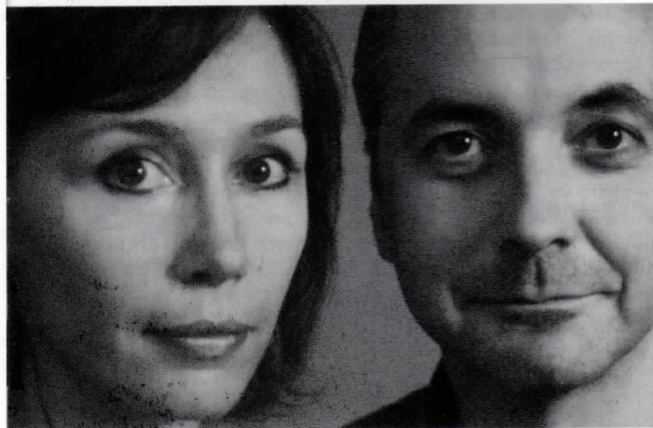


Philippe Bernold, flûte
Ariane Jacob, piano

Jean-Louis Capezzali, hautbois
Philippe Berrod, clarinette
Benoît de Barsony, cor
Laurent Lefèvre, basson

Caprice

Taffanel, Saint-Saëns, Fauré
Oeuvres pour flûte et piano



www.saphirproductions.net

SAPHIR
productions

dans le cadre de la collection Beep, augmenté de quelques autres pièces de façon à offrir une vue plus complète de sa musique. C'est aujourd'hui une véritable intégrale que nous offre Philippe Bernold, à laquelle ne manquent que quelques-uns des morceaux de lecture à vue, mais comprenant en revanche la pittoresque fantaisie sur les *Indes Galantes* de Rameau, clin d'œil à la redécouverte du répertoire que menait le compositeur. Et surtout, beaucoup mieux que cela, il déploie tout un panorama du monde musical de Taffanel. Les fantaisies brillantes, dans lesquelles Taffanel s'amuse à rendre un discret hommage à un genre qu'il avait volontairement relégué à l'arrière-plan, sont incontestablement des plus réussies. D'une part elles révèlent un goût très sûr et hautement subtil, et d'autre part dévoilent la virtuosité proprement hallucinante qu'il devait posséder. Mais limiter le programme de cette réalisation discographique à ce seul aspect aurait été par trop réducteur. Il était important à la fois d'inclure quelques pages mettant en valeur l'art expressif de la flûte à son plus haut niveau, ainsi que le quintette à vent, œuvre importante et plus consistante, par ailleurs au répertoire des quintettes à vent du monde entier. Et surtout, il était également passionnant de mettre en regard ces pièces avec d'autres de divers compositeurs pour qui Paul Taffanel avait représenté une extraordinaire inspiration. Fauré est représenté avec sa Fantaisie, de même que Tchaïkovsky et surtout Saint-Saëns, dont les liens d'amitié avec Taffanel furent particulièrement étroits, et dont certaines des pièces enregistrées ici permettent des variations de couleurs supplémentaires dans le programme. Remarquable donc dans sa conception, ce double-CD est de plus exceptionnel dans sa réalisation, et même d'un niveau rarement atteint. À tout seigneur tout honneur, Philippe Bernold y est intouchable de bout en bout, et sur tous les plans. Il est rarissime aujourd'hui de trouver de tels disques dans lesquels rien ne manque, dont

flutes • flûtes • flöten • dwarsfluiten

dagan fluitatelier

authorized import • direct prices • repair • B to B

W.G. Plein 310, 1054 SG, Amsterdam (Netherlands)
Tél. : +31+20 - 6 125 444 • Fax : +31+20 - 6 890 890
E-mail : sales@dagan.nl

Mr. Y. Dagan, owner (FR • GB • NL)

Website :

www.dagan.nl

• CAPRICES

CD1

Paul TAFFANEL

Andante pastoral et Scherzettino, pour flûte et piano

Fantaisie sur *Les Indes Galantes* de J.P. Rameau, pour flûte et piano

Grande fantaisie sur *Françoise de Rimini* d'Ambroise Thomas, pour flûte et piano

Camille SAINT-SAËNS

Le Déluge - Prélude Op. 45, pour flûte et piano

Tarentelle Op. 6, pour flûte, clarinette et piano

Caprice sur des airs danois et russes Op. 79, pour flûte, hautbois, clarinette et piano

Gabriel FAURÉ

Les joueuses de flûte ext. de Pénélope (1^{er} air de danse) pour flûte et piano

CD2

Paul TAFFANEL

Sicilienne Etude Op. 7, pour flûte et piano

Grande Fantaisie sur *Mignon* d'Ambroise Thomas, pour flûte et piano

Allegretto grazioso, pour flûte et piano

Allegretto scherzando, pour flûte et piano

Fantaisie sur *Jean de Nivelle* de Léo Delibes, pour flûte et piano

Quintette en sol mineur pour instruments à vent

Gabriel FAURÉ

Fantaisie Op. 79, pour flûte et piano

Camille SAINT-SAËNS

Romance Op. 37, pour flûte et piano

Philippe Bernold, flûte - Ariane Jacob, piano - Jean-Louis Capezzali, hautbois - Philippe Berrod, clarinette - Benoît de Barsony, cor - Laurent Lefèvre, basson

SAPHIR - 2 CDs-DDD LVC 1090 (enr. 2008 - P. 2008)

En cette année 2008 qui marque le centenaire de la disparition du père de la flûte moderne Paul Taffanel, il était bien normal que le disque propose une réalisation à la hauteur de ce personnage incontournable. Le flûtiste anglais William Bennett avait le premier fait revivre - il y a plus de vingt ans ! - les quelques fantaisies de Taffanel sur des thèmes d'opéras, dans un disque très réussi et réédité en CD

l'écoute émeut, charme, et captive de la première à la dernière note. Riche, souple et colorée, la sonorité exerce une séduction irrésistible. Et tout comme avec son illustre aîné Jean-Pierre Rampal, la virtuosité est d'abord spirituelle et la musique n'y perd jamais ses droits. La finesse avec laquelle il joue les fantaisies est inégalable... Le phrasé est sans cesse profond et magnifique, et on soulignera en outre qu'il s'est entouré d'une équipe elle aussi remarquable. Ariane Jacob lui offre, au piano, une réplique de grande classe, et les autres instruments à vent sont impeccables - on regrettera juste que Laurent Lefèvre ait abandonné le basson français !

Avec ces deux disques, la collection menée par le label Saphir sur la musique française - rappelons ici les précédents très beaux volumes sur Debussy, Roussel, Poulenc, Gaubert... - s'enrichit d'un véritable joyau, incontournable pour tout flûtiste et fascinant pour tous publics. Edward Blakeman lui-même, auteur de l'ouvrage de référence sur Paul Taffanel (Oxford University Press) dont on attend prochainement la traduction française, en a signé le texte de présentation. D. V.

